

A runner in a blue and black athletic outfit is captured in motion on a paved road. The runner is positioned in the lower right quadrant of the frame. To the left of the runner is a large, leafy green tree. In the background, a calm body of water stretches across the horizon under a vast sky filled with soft, white clouds. A tall utility pole with several power lines stands to the right of the runner. The overall scene is bright and open, suggesting a rural or coastal setting.

Route 138

court-métrage documentaire

écrit et réalisé par **Sarah Warren**

produit par **Méridith Gonzalez-Bayard** et **Sarah Warren**



SYNOPSIS

Gaston, un quinquagénaire mordu de course à pied, s'est mis au défi de parcourir 138 kilomètres sur la route 138 le 10 juin 2023. Par cette épreuve surhumaine, il souhaite porter hommage au courage et à la résilience de sa soeur cadette Tatiana, qui a traversé un cancer dans sa jeunesse.

Route 138 est un documentaire à la fois contemplatif et engageant qui nous plonge dans l'odyssée d'un frère qui veut démontrer à sa soeur à quel point il tient à elle. Car pour Gaston, la course est le langage qu'il connaît le mieux et avec lequel il écrira sa lettre d'amour à Tatiana.

LA GENÈSE DU PROJET

À l'automne 2022, Gaston, un ami de longue date de ma famille, m'a contactée afin de me demander si je pouvais documenter l'accomplissement d'une épreuve pour laquelle il s'entraînait depuis des mois : celle de courir 138 kilomètres sur la route 138 afin de rendre hommage à sa soeur Tatiana. J'ai par la suite eu la chance de rencontrer la famille complète et de les écouter alors qu'ils me racontaient le cancer qu'avait traversé Tatiana. J'ai compris à quel point cette épreuve, bien que passée depuis longtemps, continuait de marquer cette famille et de teinter les liens serrés qui les unissaient. Gaston, tout particulièrement, me semblait encore particulièrement émotif lorsqu'il était question du cancer de Tatiana - et cette dernière ne semblait pas s'en douter.

J'ai donc eu envie de faire plus qu'un petit vidéo-souvenir pour Gaston. J'ai voulu raconter son histoire avec empathie et montrer un côté de la médaille qu'on connaît moins dans la lutte contre le cancer : l'impact sur les proches et la peur de perdre quelqu'un qui nous est cher. Cette émotion, profondément ancrée dans cette famille et ravivée par l'accomplissement d'une promesse est ce qui m'a poussée à mener ce film à terme.

Je souhaite faire un film qui, bien que centré sur l'épreuve sportive de Gaston, soit empreint d'empathie envers Tatiana et offre aussi une fenêtre sensible sur son point de vue. J'ai tout particulièrement voulu montrer son cheminement émotif alors qu'elle constate, au fil des kilomètres, à quel point son frère aîné a été touché par la peur de la perdre, qu'il porte encore en lui aujourd'hui.

J'espère donc avec ce film illustrer la relation solide tissée entre un frère et une soeur qui seront toujours là l'un pour l'autre dans les moments difficiles.

LA GENÈSE DU PROJET

C'est en 1986 que Tatiana a été aux prises avec un cancer dans sa moelle épinière, âgée d'à peine 11 ans. Ses parents Esther et Jorge, qui avaient immigré du Chili quelques années plus tôt, l'ont accompagnée de très près dans ses traitements. Après une chirurgie d'urgence à la colonne vertébrale et plusieurs mois de chimiothérapie et de physiothérapie, Tatiana était en rémission. Mordue de natation, elle a tranquillement repris la pratique de son sport, à la grande surprise des médecins, qui prédisaient qu'elle serait incapable de retrouver l'usage de ses jambes. Son frère aîné Gaston a été profondément ébranlé par l'évènement, qui aura marqué son adolescence. Il a alors fait la promesse à Tatiana d'un jour poser un geste qui saura témoigner de l'ampleur de son admiration et de son affection pour elle.

Lui-même un averse sportif, c'est l'an dernier, à 50 ans, que Gaston a décidé de se mettre au défi de courir 138 kilomètres à l'été 2023 afin de rendre hommage à Tatiana et au département d'oncologie du Children's, qui l'a sauvée. Il souhaite que la discipline et l'assiduité avec laquelle il s'entraînera puissent honorer celles qu'a démontrées Tatiana 37 ans plus tôt face non seulement à sa maladie, mais à sa rémission et à sa réadaptation. Il souligne également l'importance qu'a eu le sport dans sa capacité à survivre au cancer et aux multiples opérations et le rôle que celui-ci a joué dans son prompt rétablissement.

Il compte courir cette gargantuesque distance sur la route QC-138 en une seule journée, le 10 juin 2023. Sa famille et sa copine Josée l'aideront dans la planification de cette épreuve – et Tatiana courra peut-être les derniers kilomètres avec lui, si elle s'en sent capable. Sinon, il est certain qu'elle l'attendra remplie de fierté à la ligne d'arrivée.

TRAITEMENT VISUEL

Je souhaite produire une oeuvre qui se démarque sur le plan stylistique, démontrant la richesse dont peut faire preuve le langage cinématographique en documentaire. Je souhaite poser un regard poétique et coloré sur mes protagonistes. Au niveau de l'image, je voudrais employer des objectifs grand angle afin d'établir une proximité avec les personnages et l'environnement. Une caméra fixe ou stable lorsqu'elle est en mouvement, des cadres soignés et des couleurs saturées nous plongeront dans l'univers de Gaston et de sa relation avec Tatiana et nous feront oublier l'équipe de tournage derrière. Je voudrais également prendre le temps de découper certaines actions et d'inclure quelques codes de la fiction afin d'assurer un engagement complet du spectateur. À ces images plus léchées se mêleront des segments intimes de style vidéo-journal, filmés avec une caméra mini-DV, où Gaston s'adresse à nous et documente son quotidien au fil des semaines sans passer par le filtre d'une équipe de tournage. Ces plans, que Gaston ou ses proches filment à leur guise, visent à amener un côté personnel au documentaire, que l'on puisse assister à la psyché et à l'intériorité du coureur en lui donnant une voix sans interférence. Ce seront des moments moins soignés, plus crus, où Gaston sera libre de se filmer ou de filmer ses proches et de s'exprimer librement. Le parti pris stylistique de la caméra mini-DV relève autant d'un choix esthétique que narratif. La rupture de ces images granuleuses avec nos images plus soignées rendra clair le passage entre notre regard cinématographique et celui de Gaston.

MONTAGE & TRAITEMENT SONORE

Si je souhaite transposer à l'écran le point de vue de Gaston, cela se fera en grande partie par un montage évocateur qui saura instaurer une atmosphère tantôt contemplative, tantôt fougueuse, pour traduire les états d'âme qu'il traversera lors de sa longue course. Je voudrais que les moments solitaires soient lents et que ceux en famille soient plus animés. L'inclusion graduelle des *flashbacks* amènera un fort engagement du spectateur et permettra de raconter de façon dynamique et émouvante cette puissante histoire en naviguant entre mon point de vue et celui de Gaston.

La conception sonore jouera également un grand rôle dans la mise en place de cette ambiance onirique qui vise à nous transporter dans l'intériorité de Gaston. Alors qu'elle sera par moments très réaliste, traduisant l'ambiance sonore du lieu où l'on se trouve, elle deviendra plus sourde dans les moments où nous entrons dans la tête de Gaston, se concentrant sur ses bruits de pas, ses respirations et les mots d'encouragement qu'il se dit pour lui-même. La conception sonore sera un précieux outil pour communiquer la subjectivité de Gaston.

Enfin, la musique aura tantôt la fonction de relever certains moments plus dynamiques, tantôt celle d'exprimer les émotions vécues par Gaston et Tatiana lors de cette journée et lors de l'évocation du passé. Elle se ferait de plus en plus présente au fil du film, afin de faire culminer la tension au moment où Gaston atteint la ligne d'arrivée. Sur le plan musical, je vise quelque chose d'assez doux, mais qui saura véhiculer avec sensibilité les émotions ressenties par les personnages.

ÉQUIPE TECHNIQUE

direction de la photographie **CLOÉ LAFORTUNE**

montage **ALEXIS VIAU**

son **JACOB MARCOUX, FRÉDÉRIK
TAKVORIAN, SIMON ROBERGE
& CHRISTOPHE VOYER**

musique **LOUIS-JOSEPH CLICHE**

production **MÉRÉDITH GONZALEZ-BAYARD
& SARAH WARREN**

recherche, scénario et réalisation **SARAH WARREN**

avec la participation de **GASTON & TATIANA MOGOLLONES
JOSÉE BÉLISLE
ESTHER & JORGE MOGOLLONES**



produit avec la participation financière de



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

produit avec le soutien de



POST
MODERNE



SLA | LOCATION



CineGround
CINÉMA • MÉDIAS • ARTS